

Ort / Location	<b>A trans Pavilion curated by Isolde Nagel</b> zeigt in den Hackeschen Höfen / presents at the Hackesche Höfe
Architekt / Architect	<b>Kazu Blumfeld Hanada [ house of fluctuant interface_1.1.9 ]</b>
Eröffnung / Opening Ausstellungsdauer / Exhibition Begrüßung / Welcome	<b>Samstag, 2. September 2006 um 16 Uhr / Sat, Sept 2, 2006 at 4 pm</b> 3. September – 28. Oktober 2006 / Sept 3 – Oct 28, 2006 Isolde Nagel, Andre Santer (J. MAYER H.), Kazu Blumfeld Hanada
Öffnungszeiten / Opening Hours	Sa + So 16 – 20 Uhr u. n. Vereinbarung. Das Schaufenster ist durchgehend zu besichtigen. / Sat + Sun 4 – 8 pm and by arrangement. The shop-window is open 24 hours. 23. / 24. September 2006 ganztägig 100 Jahre Hackesche Höfe / Sept 23 – 24, 2006 all the day Anniversary Hackesche Höfe 100 Years 30. September – 4. Oktober 2006 16 – 21 Uhr ART FORUM BERLIN / Sept 30 – Oct 4, 2006 4 – 9 pm ART FORUM BERLIN
Sponsored by Projekt Team / Project team	Bauhaus-Universität Weimar, SCHOTT AG, Motip Dupli Jan M. Sieber / Interface Design, Christian Edlinger, Martin Händel, Ola Kopka, Philip Luy
Adresse / Adress	A trans Pavilion Hackeschen Höfe Hof III Rosenthalerstr. 40/41 D-10178 Berlin-Mitte www.atrans.org • in@atrans.org.

Die zweite Installation des Programms 'A transparenc(it)y' sucht Übersetzungsmöglichkeiten parametrischer Untersuchungen in Bezug auf Transformation/ Raum bzw. Wahrnehmung/ Körper im Zeitalter „verflüssigter“ Medien. Das Projekt des in Berlin / Weimar arbeitenden und lebenden Architekten Kazu Blumfeld Hanada präsentiert sich in zwei Dimensionen.

a] extended boundaries

Eine Serie dreidimensionaler Prototypen wird entlang der Glasfassade installiert, um durch parametrische Modifikationen unsere Wahrnehmung des Raumes mittels unterschiedlicher, unserer Zeit entsprechender Materialien zu untersuchen und zu transformieren:

b] modified furniture

Im Innenraum werden einzelne Möbel fragmentarisch aufgestellt und mittels web-cam, Sensormodulen und Interfaceinstallationen unterschiedlich erfahrbar gemacht, um unsere Wahrnehmung einer statischen Physikalität in Formen fließender, wankender Bewegungen zu verschieben und umzulenken.

The 2nd installation of the pavilion's program 'A transparenc(it)y' traces the process of parametric research on our transforming sense of space, manipulated perception or differentiated body in the age of fluid media. The project of the architect Kazu Blumfeld Hanada, who is working and living in Berlin / Weimar, explores in two dimensions:

a] extended boundaries

Series of three dimensional prototypes are attached along the glass-façade which are produced through parametric modification, passively in order to explore our limit of perception, to extend the boundaries, or to search for the materiality in the age of virtual.

b] modified furniture

In the pavilion, modified furniture are set fragmentally, which demonstrate devices to re-define our shifting sense of physicality, through the application of reflective glass, LEDs, digital fabrication, or media interface such as web camera and sensor modules.

Die Ausstellungseröffnung feiern wir am Samstag, den 2. September 2006 um 16 Uhr. Dazu laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein. / We will celebrate the opening on Saturday, September 2, 2006 at 4 pm. You and your friends are cordially invited to attend.

Weitere Informationen bei / For further information please contact Isolde Nagel +49 (0)173. 202 52 20