

BERLIN ART WEEK | AUSZEICHNUNG BERLINER PROJEKTRÄUME UND -INITIATIVEN

A TRANS feat.

*Standard Euro / InfoRaum_
Retrospektive aus der Komfortzone***Eröffnung** 13. 9. 2016 um 19 Uhr

Welcome

Isolde Nagel, A TRANS

Die Künstlerin Anne Metzen ist anwesend.

Performance

Andy „Stewlocks“ Ninvalle

Ausstellung 13. - 24. 9. 2016

Mi - So 14:00 – 19:00 u. n. V. (Fr 16.9. 13:00 – 19:00)

Ort

A TRANS c/o Kunstpunkt Berlin, Schlegelstr. 6, 10115 Berlin

Finissage + Happy Talk

24.9.9.2016 16:00 – 19:00

Weitere Informationen Isolde Nagel +49 (0)173 202 52 20

atrans.orgfacebook.com/A-TRANS-1557857614435639/?ref=ts&fref=tsstandard-euro.de**Netzwerk freier Berliner
Projekträume und -initiativen**

////////////////////////////////////
Standard Euro.

Ermittlung und Archivierung Freier Standards

Ein Projekt von Anne Metzen

InfoRaum_ Retrospektive aus der Komfortzone

Feat. by A TRANS

Kunstpunkt Berlin 13.09. – 24.09.2016

Standard Euro ist eine 1997 begonnene und seitdem stetig weiterwachsende zusammenhängende Arbeit.

Es handelt sich dabei um eine Art Forschungs- und Archivierungssystem, dessen Betrachtungsgegenstand eine Auswahl an Phänomene des Alltags und des Welttagesgeschehen bilden, verankert in einem entwickelten Werk an festgelegten Parametern.

Immer wiederkehrende Elemente und Strukturen – Standards – werden aus der Fülle gesammelter Informationen herausgelöst. Der so ermittelte Freie Standard wird *belegt* in Form von speziell angefertigten Papierarbeiten, Reliefs oder Objekten.

Alle Bestandteile des Systems *Standard Euro* sind erfasst in Listen, Belege und Karten aufbewahrt in Schachteln und Norm-Kisten. Sie werden mit zahlreichen anderen, sie ergänzenden und entwickelten Objekten und Materialien in Ausstellungen an die räumlichen Gegebenheiten angepasst und zu ausgewählten Themen des Systems arrangiert.

Nach 19 Jahren präsentiert sich *Standard Euro* in den Räumlichkeiten von Kunstpunkt Berlin in Form einer Retrospektive, die, gleichsam dem Blick eines Chronisten, umfassendere Betrachtungen auf das Geschehen dieser Zeitspanne zulassen. Der Blick auf die Welt, so wie er von der Künstlerin im System *Standard Euro* immer wieder unter dem Aspekt der Normierung versucht wird zu formulieren, ist ein zutiefst europäisch geprägter, genauer der Blick eines Kindes des deutschen Wirtschaftswunders.

BERLIN ART WEEK | AWARD BERLIN PROJECT SPACES AND INITIATIVES

A TRANS feat. *Standard Euro . InfoSpace_*
Retrospective from the Comfort Zone

Opening 13. 9. 2016 19:00

Welcome Isolde Nagel, A TRANS
The artist Anne Metzen is present.

Performance Andy „Stewlocks“ Ninvalle

Ausstellung 13. - 24. 9. 2016

Wed - Sun 14:00 – 19:00 and by appointment (Fri 16.9. 13:00 – 19:00)

Location A TRANS c/o Kunstpunkt Berlin Schlegelstr. 6, 10115 Berlin

Finissage + Happy Talk 24. 9. 2016 16:00 – 19:00

For further information:

Isolde Nagel +49 (0)173 202 52 20

atrans.org

[facebook.com/A-TRANS-1557857614435639/?ref=ts&fref=ts](https://www.facebook.com/A-TRANS-1557857614435639/?ref=ts&fref=ts)

standard-euro.de

**Netzwerk freier Berliner
Projekträume und -initiativen**



////////////////////////////////////

Standard Euro.

The Research and Archiving „Freier Standards“ (of Free Standards)

A Project by Anne Metzen

InfoSpace_Retrospective from the Comfort Zone

Featured by A TRANS

Kunstpunkt Berlin September 13 – 24, 2016

Standard Euro is an integrated work that was inaugurated in 1997 and has grown continuously since then.

The project is a type of research and archiving system, and the objects it offers for observation constitute a selection of phenomena from everyday life and daily world events, all anchored in a developed oeuvre with fixed parameters.

Perennially recurring elements and structures – standards – are detached from an abundance of assembled information. The „Freie Standard“ (*Free Standard*) that is established thereby is documented in the form of specially prepared paper works, reliefs, and objects. All elements of the *Standard Euro* System are registered in lists, documents and cards are stored in cartons and standardized boxes. In the context of exhibitions, they are adapted to the given spatial circumstances in conjunction with supplementary objects and materials that lead to further development and arranged according to selected themes of the system.

After 19 years, *Standard Euro* is being presented in the spaces of Kunstpunkt Berlin in the form of a retrospective that – in a way that resembles the perspective of an annalist – makes possible more comprehensive reflections on the events occurring during this interval of time. The view of the world which the artist continually strives to formulate in the *Standard Euro* System under the aegis of standardization reflects a profoundly European perspective, more precisely: that of a child of the German Wirtschaftswunder (Economic Miracle).

Using the generalized images supplied by the press, which contribute to shaping our view of the world, the artist selects and classifies

