

BERLIN ART WEEK | AUSZEICHNUNG BERLINER PROJEKTRÄUME UND -INITIATIVEN

A TRANS feat.

*Standard Euro / InfoRaum_**Retrospektive aus der Komfortzone***Eröffnung** 13. 9. 2016 um 19 Uhr

Welcome Isolde Nagel, A TRANS

Die Künstlerin Anne Metzen ist anwesend.

Performance Andy „Stewlocks“ Ninvalle

Ausstellung 13. - 24. 9. 2016

Mi - So 14:00 – 19:00 u. n. V. (Fr 16.9. 13:00 – 19:00)

Ort A TRANS c/o Kunstpunkt Berlin, Schlegelstr. 6, 10115 Berlin

Finissage + Happy Talk 24.9. 2016 16:00 – 19:00

Weitere Informationen Isolde Nagel +49 (0)173 202 52 20

atrans.orgfacebook.com/A-TRANS-1557857614435639/?ref=ts&fref=tsstandard-euro.de**Netzwerk freier Berliner
Projekträume und -initiativen**

//////////
Standard Euro.

Ermittlung und Archivierung Freier Standards

Ein Projekt von Anne Metzen

InfoRaum_ Retrospektive aus der Komfortzone

Feat. by A TRANS

Kunstpunkt Berlin 13.09. – 24.09.2016

Standard Euro ist eine 1997 begonnene und seitdem stetig weiterwachsende zusammenhängende Arbeit.

Es handelt sich dabei um eine Art Forschungs- und Archivierungssystems, dessen Betrachtungsgegenstand eine Auswahl an Phänomene des Alltags und des Welttagesgeschehen bilden, verankert in einem entwickelten Werk an festgelegten Parametern.

Immer wiederkehrende Elemente und Strukturen – Standards – werden aus der Fülle gesammelter Informationen herausgelöst. Der so ermittelte Freie Standard wird *belegt* in Form von speziell angefertigten Papierarbeiten, Reliefs oder Objekten.

Alle Bestandteile des Systems *Standard Euro* sind erfasst in Listen, Belege und Karten aufbewahrt in Schachteln und Norm-Kisten. Sie werden mit zahlreichen anderen, sie ergänzenden und entwickelten Objekten und Materialien in Ausstellungen an die räumlichen Gegebenheiten angepasst und zu ausgewählten Themen des Systems arrangiert.

Nach 19 Jahren präsentiert sich *Standard Euro* in den Räumlichkeiten von Kunstpunkt Berlin in Form einer Retrospektive, die, gleichsam dem Blick eines Chronisten, umfassendere Betrachtungen auf das Geschehen dieser Zeitspanne zulassen. Der Blick auf die Welt, so wie er von der Künstlerin im System *Standard Euro* immer wieder unter dem Aspekt der Normierung versucht wird zu formulieren, ist ein zutiefst europäisch geprägter, genauer der Blick eines Kindes des deutschen Wirtschaftswunders.

Aus den allgemeinen Bildern, die die Presse liefert und die eine Vorstellung von Welt (mit-)formt, wählt und klassifiziert die Künstlerin die Geschehnisse auf eigene Weise neu.

Sie wirft Fragen auf nach der Freiheit der Presse, die in den meisten Teilen der Welt nicht oder nur eingeschränkt gewährleistet ist, nach Blick-Normierung und -Manipulierung, der Ausschnitthaftigkeit, mit der Informationen verbreitet werden und dem Verschwimmen der Grenzen von Informierung und De-Informierung. Der retrospektive Blick der Ausstellung ist hier auch auf Europa selbst gerichtet, das gerade im Begriff ist, sich zu verändern – in seinen Grenzverläufen und in seinem Selbstverständnis, das noch aus der Zeit nach dem Kalten Krieg stammt.

Die im Archiv Standard Euro zusammengetragenen 3000 Zeitungsbilder sind nach 130 Kriterien sortiert und bilden größtenteils das Ausgangsmaterial für weitere künstlerische Auseinandersetzungen und deren Belege. Die Zeitungs-Bildkartei bildet das Kernstück dieses umfassenden *InfoRaums*, um sie herum breiten sich räumlich und gedanklich die Forschungs- und Archivierungs-Ergebnisse sowie die systemimmanenten Belege und Materialien aus – auf Tischen, auf (Stell-)Wänden, als Objekte oder medial.

Die gezeigten Belege sind u.a.:

1_ WüstenFelder 4.1.11, Öl auf Vorsatzpapier (25teilig) 3500 x 2500 mm

2_ EichmannImProzess 4.2.06, Geschnittener Filz (6teilig) je 600 x 600 mm

3_ 23FehlendeBouquets, Tintenstrahldruck auf Fotopapier (7teilig)
je 300 x 300 mm

4 LuftAufklärung 6.32, Betonguss (12teilig) 900 x 1200 mm

5_ Protestspruch 6.5.2.1-4, Eisenoxidstaub auf Vorsatzpapier
(4teilig) je 700 x 500 mm

6 GrenzMarktKatalog 3.23



BERLIN ART WEEK | AWARD BERLIN PROJECT SPACES AND INITIATIVES

A TRANS feat.

*Standard Euro . InfoSpace_**Retrospective from the Comfort Zone***Opening****13. 9. 2016 19:00**

Welcome

Isolde Nagel, A TRANS

The artist Anne Metzen is present.

Performance

Andy „Stewlocks“ Ninvalle

Ausstellung**13. - 24. 9. 2016**

Wed - Sun 14:00 – 19:00 and by appointment (Fri 16.9. 13:00 – 19:00)

Location

A TRANS c/o Kunstpunkt Berlin Schlegelstr. 6, 10115 Berlin

Finissage + Happy Talk

24. 9. 2016 16:00 – 19:00

For further information:

Isolde Nagel +49 (0)173 202 52 20

atrans.orgfacebook.com/A-TRANS-1557857614435639/?ref=ts&fref=tsstandard-euro.de**Netzwerk freier Berliner
Projekträume und -initiativen**

//////////////////////////////

Standard Euro.

The Research and Archiving „Freier Standards“ (of Free Standards)

A Project by Anne Metzen

InfoSpace_Retrospective from the Comfort Zone

Featured by A TRANS

Kunstpunkt Berlin September 13 – 24, 2016

Standard Euro is an integrated work that was inaugurated in 1997 and has grown continuously since then.

The project is a type of research and archiving system, and the objects it offers for observation constitute a selection of phenomena from everyday life and daily world events, all anchored in a developed oeuvre with fixed parameters.

Perennially recurring elements and structures – standards – are detached from an abundance of assembled information. The „Freie Standard“ (*Free Standard*) that is established thereby is documented in the form of specially prepared paper works, reliefs, and objects. All elements of the *Standard Euro System* are registered in lists, documents and cards are stored in cartons and standardized boxes. In the context of exhibitions, they are adapted to the given spatial circumstances in conjunction with supplementary objects and materials that lead to further development and arranged according to selected themes of the system.

After 19 years, *Standard Euro* is being presented in the spaces of Kunstpunkt Berlin in the form of a retrospective that – in a way that resembles the perspective of an annalist – makes possible more comprehensive reflections on the events occurring during this interval of time. The view of the world which the artist continually strives to formulate in the *Standard Euro System* under the aegis of standardization reflects a profoundly European perspective, more precisely: that of a child of the German Wirtschaftswunder (Economic Miracle).

Using the generalized images supplied by the press, which contribute to shaping our view of the world, the artist selects and classifies

these events in new ways.

She raises questions concerning the freedom of the press, limited or nonexistent in most parts of the world, of the standardization and manipulation of the gaze, of the partial and selective way in which information is disseminated, and of the blurring of the boundaries between information and disinformation. Here, the exhibition's retrospective gaze is also directed at Europe itself, currently in the process of transforming itself - in its border demarcations and in its self-conception, still a product of the period that followed the Cold War.

The 3000 newspaper photographs assembled in the *Standard Euro Archive* have been sorted according to 130 criteria, and for the most part constitute the point of departure for further artistic preoccupations and their documentation. The card index of newspaper images forms the core element of this comprehensive *InfoSpace*; proliferating around it spatially and conceptually are the research and archiving results as well as system-immanent documents and materials – on tables, on (movable) walls, as objects, or medially.

The exhibited „Belege“ (documents) are next to others:

1_ WüstenFelder 4.1.11 (Desert Plains), oil on endpaper (25-part)
3500 x 2500 mm

2_EichmannImProzess 4.2.06 (Eichmann on Trial), cut felt (6-part)
600 x 600 mm

3_ *23FehlendeBouquets* (*23 Missing Bouquets*), inkjet print on photo paper (7-part) each 300 x 300 mm

4_ *LuftAufklärung* 6.32 (Aerial Reconnaissance), cast concrete (12-part) 900 x 1200 mm

5_ *Protestspruch* 6.5.2.1-4 (Protest Slogans), iron oxide dust on endpapers (4-part) each 700 x 500 mm

6 GrenzMarktKatalog 3-23 (Borderland Catalog)

