



Pankow

Buch

Schönhauser Allee

Schöneweide

Bernau

→ Schönefeld

Spindlersfeld

Grünau

Zeuthen

chstraße

Königs-
sterhausen

Erkner

Ahrensfelde

Strausberg-Nord

Strausberg

Hoppegarten

Lichtenberg

Mahlsdorf

Wartenberg



Alexanderplatz

Ostkreuz

Warschauer Str.

Friedrichstraße

Hauptbahnhof

Sonderzug

Zooolog. Garten

Sonderzug

Sonderzug

STRECKEN

STÜCKE

STRECKEN || STÜCKE ist eine Installation von Natalia Irina Roman, die aus ihrer langjährigen Kooperation mit der Deutschen Bahn (seit 2017) und der BVG (seit 2022) hervorgegangen ist. Im Rahmen dieser Zusammenarbeit hat sie Orte entlang der Gleise – darunter ehemalige Stellwerke und Zugabfertigungsräume – in Räume für Kunst überführt. Aus dieser kontinuierlichen Auseinandersetzung mit der Bahn sind verschiedene Formate entstanden, entlang und innerhalb des Bahnsystems, in denen Zugfahrten selbst zu künstlerischen Erfahrungen werden.

Ein Zug bewegt sich durch die Vitrine: Stationen-Namen, S-Bahn-Fenster und Trains of Thought, gesammelt auf einer Reise zwischen Wien und Istanbul, lösen sich, treiben, verflechten sich. Der Blick aus dem Zugfenster verschiebt sich – das Alltägliche wird aufgeladen, jede Fahrt zu einem neuen Stück.

Die Ausstellung entsteht mit Unterstützung des S-Bahn-Museums und des Frauenfonds der Bauhaus-Universität Weimar.

Natalia Irina Roman ist Installationskünstlerin und Stadtforscherin. Seit 2010 entwickelt sie ortsspezifische Arbeiten in unterschiedlichsten Kontexten, darunter auch großformatige und industrielle Räume. Seit 2017 arbeitet sie im Bahnumfeld, wo Kunst, Raum und Bewegung aufeinandertreffen. 2024 forschte und arbeitete sie mit einem Fulbright-Stipendium im Bahnkontext in New York City und Umgebung. 2025 wurde sie zur Konferenz „Railway Aesthetics“ eingeladen, die auf zwei Zügen zwischen Wien und Istanbul stattfand. Während der Fahrt sammelte sie die Trains of Thought der Mitreisenden und stellte zugleich ihre langjährige Arbeit im Bahnbereich vor. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Neben ihrer künstlerischen Praxis lehrt sie derzeit an der UdK Berlin und leitete zuvor Lehrformate an der Bauhaus-Universität Weimar, in denen Zugfahrten selbst zum Ausgangspunkt künstlerischer Prozesse werden.

Natalia Irina Roman

STRECKEN || STÜCKE

11.01.2026 – 06.02.2026 24/7

A TRANS–Vitrine U–Zoologischer Garten,
Bahnsteig U9, Hardenbergplatz in 10787 Berlin

STRECKEN || STÜCKE is an installation by Natalia Irina Roman, growing out of her long-term cooperation with Deutsche Bahn (since 2017) and BVG (since 2022). Within these collaborations, she has transformed sites along the tracks — including former interlocking towers and train control rooms — into spaces for art. From this sustained engagement with the railway, a range of formats has emerged, in and along the train system, in which train journeys themselves become artistic experiences.

A train moves through the vitrine: station names, S-Bahn windows and trains of thought collected between Vienna and Istanbul loosen, drift and intertwine. The view from the train window subtly shifts — the everyday becomes charged, and each journey turns into a new piece.

Natalia Irina Roman is an installation artist and city researcher who has been developing site-specific works since 2010 across a wide range of contexts, including large-scale and industrial spaces. Since 2017, her artistic practice has increasingly unfolded in relation to the railway, where art, space and movement intersect. In 2024, she worked in the railway context in New York City and its surroundings as a Fulbright fellow. In 2025, she was invited to the conference "Railway Aesthetics", which took place on two trains travelling between Vienna and Istanbul. During the journey, she collected the trains of thought of fellow passengers and presented her long-term work in the railway context. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Germany and internationally. Alongside her artistic practice, she currently teaches at the Berlin University of the Arts (UdK) and previously led courses at the Bauhaus-Universität Weimar, where train journeys themselves become sites of artistic exploration.

Bauhaus-Universität Weimar

Frauenförderfonds

Graphic and Design: Mariana Flores-Caceres



www.atrans.org

www.nataliairinaroman.eu

